



# PAOLO BENVENUTI

REGISTA

## BIOGRAFIA PROFESSIONALE

Nato a Pisa nel 1946, già molto giovane si dedica alla pittura diplomandosi al Magistero d'Arte di Firenze nel '65. Nel '66 ottiene il I° Premio per la grafica "Città di Volterra"; nel '67 il I° Premio per la grafica "Provincia di Pisa"; nel '69 il I° Premio per la pittura "Città di Taormina". A partire dal '68, abbandona progressivamente la pittura per il cinema.

Nel '72 è assistente di Roberto Rossellini e nel '74 aiuto regista di Jean Marie Straub.

Dal '71 al '76, come insegnante di Scuola Media, introduce il linguaggio cinematografico nella sua didattica, facendo realizzare ai suoi alunni numerosi piccoli film.

Dal '79 al '81 progetta, costruisce e fonda a Pisa il Cineclub Arsenale, un centro culturale polivalente che conta ancora oggi migliaia di soci.

Negli anni '83-'85 insegna Tecniche del linguaggio cinematografico nella Scuola Professionale "Operatori Audiovisivi" della Regione Toscana. Ha tenuto seminari di linguaggio cinematografico presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Pisa nel '79, alla Esquela Interneacional de Cine y TV dell'Avana (Cuba) nell'81; alla Scuola Holden di Torino nel '97; al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel '98.

Dal '96 al '97 è in Sicilia dove, con sociologo e pedagogo Danilo Dolci, progetta una Scuola di Cinema a struttura maieutica. Dal 2001 al 2008, applicando i principi della maieutica di Dolci, costituisce per il Comune di Viareggio la Scuola di Cinema "Intolerance".

Nel 2003 e nel 2004 tiene seminari di Storia del Cinema del Diritto alla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Cassino.

Nel 2008 il Festival Internazionale del Cinema di Rotterdam (Olanda) gli dedica una personale completa dal titolo: 1968-2008: Paolo Benvenuti, 40 anni di cinema contro.

Sul suo cinema sono state prodotte tesi di Laurea e di Dottorato nelle Università di Torino, Milano, Udine, Pavia, Bologna, Parma, Firenze, Siena, Pisa, Roma, Napoli, Bari, Catania.

Dal 2012, applicando il metodo maieutico, tiene annualmente un corso-laboratorio di Produzione cinematografica all'Università degli Studi di Firenze.

# FILMOGRAFIA

- 1968 - Fuori Gioco(c.m.) (Festival Montecatini 1° premio FEDIC miglior doc.)
- 1971 - Del Monte Pisano(c.m.) (Festival di Mannheim)
- 1972 - Medea - Il teatro del Maggio di Buti(m.m.) (Festival di Berlino)
- 1974 - Frammento di Cronaca Volgare(l.m.)
- 1978 - Il Cantamaggio-Dario Fo e la tradizione dei Maggi (m.m.)
- 1978 - Bambini di Buti(c.m.)
- 1879 - Il Cartapestaio(c.m.) (1° Premio Festival Cinema Religioso di S. Gimignano)
- 1984 - Il giorno della regata (c.m.) (1° premio doc. turistico MIFED Milano)
- 1988 - Il bacio di Giuda(l.m.) (Festival di Venezia e Toronto)
- 1992 - Confortorio(l.m.) (Festival di Locarno, Premio Giuria dei Giovani)
- 1993 - Fame(c.m.)
- 1996 - Tiburzi(l.m.) (Festival di Locarno)
- 2000 - Gostanza da Libbiano(l.m.) (Festival di Locarno, Premio Speciale della Giuria)
- 2003 - Segreti di Stato(l.m.) (Festival di Venezia e Toronto)
- 2008 - Puccini e la fanciulla(l.m.) (Festival di Venezia, Parigi, Tokio, Pechino)
- 2012 - Il volto del Santo(c.m.) (Festival Cinema Religioso di Trento)
- 2015 - Made in Italy(c.m.)